

Séquence création d'un reportage

Objectifs généraux

- Constaté qu'un reportage est bien le résultat d'une construction.
- Montrer que cette construction obéit à un certain nombre de règle mais aussi d'habitudes.
- S'interroger sur la mise en scène de l'information.

Objectifs opérationnels

- A partir de l'analyse d'un reportage, construire un scénario pour réaliser un reportage de 2 minutes.
- Rédiger des questions destinées à être posées à une personne interrogée.
- Organiser et planifier son travail.
- Travailler de façon collective.
- Apprendre à utiliser des outils numériques (caméra, microphone, etc....)
- Comprendre les bases du montage vidéo.

Justifications

Où se trouve l'information ?

Les reportages diffusés dans un journal télévisé constituent l'essence du genre. Ils doivent fournir au téléspectateur, dans un minimum de temps (1 à 2 minutes), et en images, l'essentiel de l'information sur un sujet donné. Ce sont ces images qui fondent la légitimité du journal télévisé. C'est pour elles que le téléspectateur se place devant son écran afin de "voir la vérité" ! (Hervé Brusini, F. James : Voir la vérité. Le journalisme de télévision, PUF, 1982)

Mais d'où vient réellement l'information ? Des images seulement ? Y a-t-il seulement de l'information dans l'image ? Et si ce n'est pas le cas, où est-elle ? Il est important de le savoir afin d'éviter la confusion et de bien reconnaître la fonction des différentes parties du message télévisuel. Ce que j'apprends de tel reportage je l'ai appris par l'image, par le commentaire... Etre capable de reconnaître l'origine de l'information, c'est se placer en situation d'exercer un doute critique sur ce que l'on voit et que l'on entend, se donner les moyens de faire la différence entre information et communication, source sûre et rumeur...

Prendre du recul

Analyser un reportage, c'est donc d'abord s'interroger sur le statut des images qui nous sont présentées (à quoi servent-elles ? Que disent-elles ?), mais aussi sur la façon dont le reportage est conçu (souvent très vite). Le lancement du présentateur, l'enchaînement des plans, le choix des angles, les incrustations, le contenu du commentaire... ne se fabriquent pas au hasard. Il y a des choix à chaque étape, à commencer par la prise de vue.

En réalisant un reportage, ils pourront prendre plus facilement du recul par rapport aux images diffusées et à les passer au crible de leur esprit critique : comment ces images ont-elles été tournées, montées, commentées ? Pour dire quoi ? Et à qui ?

Pré-requis

Il est souhaitable que les élèves disposent déjà d'une idée assez précise de la structure globale d'un journal télévisé et des méthodes utilisées pour le fabriquer.

Déroulement de la séquence

Séance 1 : Analyse d'un reportage court (1h30)

- Visionnage du reportage sans consigne.
- Explication du vocabulaire : Les 5W.
- Réponse aux cinq questions des 5W sur la fiche séance 5.
- Chaque élève trouve un titre pour le reportage et le note sur la fiche.
- Explication de ce qu'est un plan, dans le but des les compter, écriture de la définition sur la fiche vocabulaire.
- Demander aux élèves de compter le nombre de plan lors d'un second visionnage.
- Sur le tableau d'analyse du reportage, demander au enfant de décrire les 5 premiers plan (dans contenu image). Un topo pourra être fait sur la différence entre le son et l'image.
- Revenir sur la fiche vocabulaire et expliquer les différents types de plan, faire recopier ensuite les définitions.
- Visionnage du reportage en mettant « pause » à chaque plan et en demandant aux élèves de quel type de plan il s'agit. (Sur 10 plans maximum, sinon trop longs et trop fastidieux).
- Expliquer le vocabulaire voix in et voix off, faire recopier la définition.
- Remplir la colonne voix, en visionnant à nouveau le reportage.
- A l'issu de cette séance un exercice de calcul de soustraction peut être donné aux élèves afin de compléter la colonne durée et de se rendre compte de la durée de chaque plan sur ce type de reportage.

Séance 2 : Construction d'un reportage court (30 min)

- Avec les élèves, remplir la fiche séance 2 :
 - o Le premier point est à remplir individuellement par les élèves.
 - o Un travail individuel, suivi d'un petit débat peut être engagé pour la question 2.
 - o Une réflexion collective peut être menée pour la question 3.
 - o Un travail individuel peut, pour finir, être demandé aux élèves pour la dernière question.
- Une relecture et correction de cette fiche devra être fait par le maitre.

Séance 3 et 4 : Le tournage (2 x 1h en petit groupe)

- En amont les élèves devront prendre le temps de remplir les fiches séance 3 et séance 4, pour les item : *ce que je dois faire avant cette séance* et *ce que je dois faire pendant cette séance*.
- Une fois que les plans de coupe auront été choisis, un petit groupe d'élève accompagné, pourra aller filmer ce qui a été choisi. Si au fur et à mesure les élèves ont envie de filmé d'autres plans, cela sera possible dans la limite du temps impartie, ça sera l'occasion lors du retour en classe de se rendre compte que tout ne peut pas être planifié lors d'un travail de prise de vu vidéo (météo, émotion, etc...)
- Un élève sera ensuite choisi pour interroger une personne choisi. Il devra poser quelques questions qui seront plus tard ré-exploité au montage.

- Il faudra faire attention au cadre lors des ITW, prendre exemple sur reportage analysé (place dans le cadre de la personne interrogée).
- A la fin de la séance, un retour est prévu pour que les élèves puissent faire un bilan de leur tournage, pour cela ils pourront remplir la fiche avec : *ce que j'ai réellement fait pendant la séance et ce que j'ai aimé et pas aimé.*

Séance 5 et 6 : Le montage (2 x 1h en petit groupe)

- En amont les élèves devront prendre le temps de remplir les fiches séance 3 et séance 4, pour les item : *ce que je dois faire avant cette séance et ce que je dois faire pendant cette séance.*
- En classe entière les rushs pourront être visionnés, les élèves pourront prendre des notes sur les plans qu'ils veulent garder et ceux qui ne leur semblent pas indispensables.
- Ensuite il faudra déterminer quel élève s'occupe de quelle tranche. Le montage pourra être divisé en tranche de 10 sec par exemple, selon la durée totale du reportage et le nombre d'élève.
- Un logiciel de montage sera présenté aux élèves (Movie maker ou Pinnacle).
- Puis chaque élève sera autonome sur son montage avec l'aide du maître ou d'un intervenant.
- A la fin de la séance, un retour est prévu pour que les élèves puissent faire un bilan de leur tournage, pour cela ils pourront remplir la fiche avec : *ce que j'ai réellement fait pendant la séance et ce que j'ai aimé et pas aimé.*
- Par la suite le maître ou l'intervenant devra reprendre les montages de chaque élève pour les mettre bout à bout, réaliser de petite retouche si nécessaire.
- Pour enfin pouvoir visionner le reportage en classe entière.

Matériels nécessaires

- Une photocopie pour chaque élève de :
 - o La fiche « Analyse d'un reportage » séance 1
 - o La fiche « Tableau d'analyse du reportage »
 - o La fiche « Construction du reportage » séance 2
 - o La fiche « Tournage » séance 3 et 4
 - o La fiche « Montage » séance 5 et 6
 - o La fiche « Fiche vocabulaire »
- Une ou deux caméras
- De bon ordinateur capable de supporter du montage vidéo
- En option :
 - o Un trépied
 - o Un appareil photo numérique
 - o Un bon microphone
 - o Un micro-perche
 - o Le logiciel Pinnacle studio (sinon une bonne version de movie maker est présente sur Windows 7)

Analyse d'un reportage

Séance 1

Date :

Les 5W :

De quoi s'agit-il ?

Le reportage traite de l'agriculture biologique.

Qui est concerné ?

Les agriculteurs et les consommateurs.

Où cela se passe-t-il ?

Cela se passe dans une exploitation agricole.

Quand cela se passe-t-il ?

De nos jours.

Pourquoi ce reportage ?

- Pour informer les consommateurs et les agriculteurs.
- Pour expliquer les conditions de travail des agriculteurs en « bio ».

Quel titre pouvez-vous donner à ce reportage :

.....

.....

Combien y-a-t'il de plans ?

21

Tableau d'analyse du reportage

N° du plan	Compteur début*	Compteur fin*	Durée*	Contenu image	Type de plan	Voix
1	0	4	4	2 hommes qui marchent vers la ferme	Plan d'ensemble	OFF
2	4	9	5	Un homme qui donne du foin à des vaches	Plan moyen	OFF
3	9	13	4	Des vaches qui mangent	Gros plan	OFF
4	13	18	5	Vaches qui mangent	Insert	OFF
5	18	38	20	Personne interrogée avec vaches en arrière plan	Plan rapproché	IN
6	38	42	4	Vaches qui mangent	Plan moyen	OFF
7	42	45	3	Vaches qui mangent	Plan rapproché	OFF
8	45	49	4	Vaches qui mangent	Insert	OFF
9	49	53	4	Vaches qui mangent	Plan moyen	OFF
10	53	69	16	Personne interrogée et vaches qui mangent en fond	Plan rapproché	IN
11	69	72	3	Veaux	Plan moyen	OFF
12	72	75	3	Cochon en groupe	Plan rapproché	OFF
13	75	79	4	Cochon en groupe	Plan rapproché	OFF
14	79	83	4	3 hommes parlent dans stabulation	Plan moyen	OFF
15	83	88	5	3 hommes parlent dans stabulation (autre point de vue)	Plan moyen	OFF
16	88	110	22	Personne interrogée paysage en arrière plan	Plan rapproché	IN
17	110	114	4	Panneau de la ferme	Plan fixe	OFF
18	114	117	3	Paysage de campagne	Plan fixe	OFF
19	117	121	4	Paysage de campagne	Plan fixe	OFF
20	121	124	3	Paysage de campagne	Plan fixe	OFF
21	124	127	3	Paysage de campagne	Plan fixe	OFF

* En seconde

Aide :

Colonne durée : faire une soustraction entre compteur fin et compteur début.

Colonne contenu image : Ce qu'on voit : personne, lieu, paysage...

Colonne type de plan : au choix : plan d'ensemble, plan moyen, plan rapproché, gros plan, insert, plan fixe.

Colonne voix : au choix : voix off, voix in.

Fiche vocabulaire

Séance 1 :

5W : les questions que tous les journalistes doivent se poser pour savoir s'ils disposent bien des éléments nécessaires pour rendre compte d'une information : What, Who, When, Where, Why (Quoi, Qui, Quand, Où, Pourquoi).

Voix In : la voix est celle d'une personne figurant à l'image.

Voix Off : la voix est celle de quelqu'un qui n'apparaît pas à l'image (typiquement un commentaire).

Incrustation : texte placé en surimpression (par exemple le nom des personnes interviewées).

Plan : au cinéma, il s'agit des images filmées par la caméra, enregistrées en une seule prise de vue.



Plan d'ensemble : Vue présentant le sujet et ce qui l'entoure très largement (exemple : un homme dans un paysage)

Plan moyen : Vue présentant le sujet et ce qui l'entoure directement (exemple : un homme dans une portion de pièce)



Plan rapproché : les personnages occupent tout le cadre.

Gros plan : le visage occupe la moitié de l'écran.



Insert : très gros plan sur un détail.

Plan fixe : Aucun mouvement sur l'image. (Le plan fixe est tourné à l'aide d'une caméra généralement fixée à un trépied pour rester immobile.)

Séance 2 :

Format : désigne la durée standard des productions : un format 13 minutes, 26 minutes, 52 minutes...

Séance 3 :

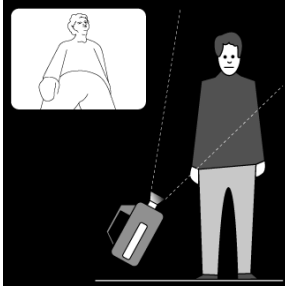
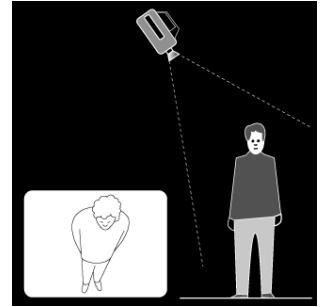
Trépied : est un support à trois pieds, destiné à stabiliser un appareil, comme une caméra ou un appareil photo.





Micro perche : microphone situé au bout d'une perche télescopique (de taille variable : à partir de 1m jusqu'à plus de 4m).

Plongée : angle de prise de vue. La plongée correspond à une caméra qui surplombe (au dessus) le sujet filmé. D'un point de vue visuel, les images en plongée ont tendance à écraser le sujet



Contre plongée : angle de prise de vue. En contre plongée le sujet est filmé par en-dessous. D'un point de vue visuel, dans les images en contre-plongée le sujet est sublimé.

Travelling : prise de vue réalisée en déplaçant la caméra, généralement sur des rails, au contraire du zoom où la caméra reste fixe.



Séance 5 :

Dérushage : analyse plan par plan des images tournées sur le terrain au cours d'un reportage (rushes) afin de décider des plans à conserver pour le montage.

Post-synchronisation : son ajouté à l'image au montage. Les musiques et les bruitages sont généralement post-synchronisés.

Cut : au montage, juxtaposition de deux plans sans aucun effet de transition.